

Группа 1/11. ОП 04. История изобразительного и прикладного искусства.

Тема 04.1.2 Искусство XVII века. Искусство средних веков. Византия

Урок 34. Практическое задание №10. Искусство средних веков Византия

Цель работы: обучение студентов применению на практике полученных теоретических знаний и практических навыков по теме: «Искусство средних веков Византия».

Уровень усвоения – репродуктивный

Форма контроля – проверка, анализ и оценка выполнения

В результате освоения тем дисциплины студент должен:

Уметь:

У1- выполнять зарисовки образцов изучаемых тканей и костюмов;

У2. -использовать стилевые характеристики в искусстве различных эпох при разработке художественных проектов;

Знать: **З₂**- искусство Древнего мира.

Практическое задание: Выполнить зарисовки образцов произведений искусства Византии и других стран в эпоху Средневековья

1.этап. Последовательность выполнения задания. Применяя полученные теоретические знания и практические навыки знакомства с произведениями искусства различных эпох и деятелей скульптуры, архитектуры и декоративного искусства, найти в интернет ресурсах образцы костюмов, орнаментов и тканей, выполнить зарисовки тканей и костюма искусства Византии.

В альбомах выполнить наброски и зарисовки с образцов: орнаментов, изображения тканей и костюмов. проанализировать и объяснить их отличительные особенности.

2этап-Цветовое решение. Все зарисовки с образца выполняются в цвете.

3 этап. Технологичность работы. Точно по образцу.

4 этап. Оформление работы. Добиваться выразительного цветового решения рисунка.

Проверяется: грамотное, правильное и аккуратное выполнения, цельность работы.



Рисунок 1,2

Урок 35. Практическое занятие №10. Искусство средних веков. Готическое искусство. Средневековый костюм и ткани.

Выполнение орнамента и костюма готического стиля.

Цель работы: обучение студентов применению на практике полученных теоретических знаний и практических навыков по теме: Искусство средних веков Готическое искусство. использовать стилевые характеристики в искусстве различных эпох при разработке художественных проектов;

Уровень усвоения – репродуктивный

Форма контроля – проверка, анализ и оценка выполнения

В результате освоения тем дисциплины студент должен:

Уметь:

У1- выполнять зарисовки образцов изучаемых тканей и костюмов;

У2. -использовать стилевые характеристики в искусстве различных эпох при разработке художественных проектов;

Знать: З₂- искусство Древнего мира, З₃- искусство Западной Европы;

Практическое задание: Провести сравнительный анализ романского и готического изобразительного искусства средних веков, и дать характеристику произведений искусства Готики. Выполнить наброски и зарисовки с образцов: орнаментов готического изображения тканей и костюмов. проанализировать и объяснить их характерные особенности.

1.этап. Последовательность выполнения задания. Выполнить устный сравнительный анализ романского и готического искусства средних веков, и записать характеристику произведений искусства в рабочих тетрадях. Затем в альбомах выполнить наброски и зарисовки с образцов: готического искусства, изображения тканей и костюмов. проанализировать и объяснить их особенности.

2этап-Цветовое решение. Все зарисовки с образца выполняются в цвете.

3 этап. Оформление работы. Добиваться выразительного цветового решения рисунка. Все что необходимо выделить и подчеркнуть.

Проверяется: грамотное, правильное и аккуратное выполнения, цельность работы.



Рис.1 и2.



Самостоятельная работа студентов

Подготовка докладов к уроку по теме: «Художники-фронтвики»

Нахождение в специальной литературе и в интернет ресурсах материалов по теме задания.

Выполнить рассказ по творчеству одного из художников- фронтвиков. Дать характеристику его произведений. Выполнить доклад в виде сообщения или презентации на эту тему.

В самом начале войны появился необыкновенный по эмоциональной силе плакат И.М. Тоидзе "Родина-мать зовет!". Много работали в жанре плаката Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов). Возрождаются традиции "Окон РОСТА", которые теперь именуются "Окна ТАСС". Военная тема нашла выражение в станковых произведениях А.А. Дейнеки "Оборона Севастополя" «Сбитый асс»(1942 г.), А.А. Пластова "Фашист пролетел" (1942 г.), С.В. Герасимова "Мать партизана" (1943 г.). Плакат «Родина -мать зовет!» И. Тоидзе (1941)