

**Урок № 6-№ 7. Лекция - 2 часа**

**МДК 02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

**Раздел 02.02.2. Осуществление конструктивного моделирования швейных изделий**

**Тема 02.02.2.2. Конструктивное моделирование без изменения формы одежды**

**Тема лекции: 02.02.2.2.6. Дополнительное членение деталей**

**Тема лекции: 02.02.2.2.7. Дополнительное членение деталей**

**Требования к освоению знаний, умений, получению практического опыта формированию общих и профессиональных компетенций.**

**знать:**

- З 1- размерную типологию населения;
- З 2- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- З3-- приемы конструктивного моделирования;
- З4- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- З5- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

**уметь:**

- У1 - использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;
- У2 - использовать методы конструктивного моделирования;
- У3 - разрабатывать шаблоны,
- У4 – выполнять градацию шаблонов;

**ПО** - разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования;

**ОК 1** - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

**ОК 3** - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

**ОК 4** - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК 5** - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ПК 2.2.** - Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий

**ПК 2.3** - Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер

**ПК 2.4.** - Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия

**План лекции:**

1. Проектирование рельефов
2. Проектирование кокеток

## Дополнительные членения деталей (проектирование рельефов, кокеток)

Для сохранения исходной формы ИМК одежды при проектировании дополнительных ее членений рельефами или кокетками *оптимальным* является их положение, *проходящее через* наиболее вогнутые или выпуклые участки поверхности тела человека (центр груди, лопаток, ягодиц). Это позволяет полностью перевести в них растворы вытачек.

**Рельефы** от плечевой линии или от проймы, *проходящие через центр выпуклости*, проектируют в соответствии с техническим рисунком модели. По масштабу рисунка определяют положение рельефной линии *относительно средней линии переда или спинки* на основных горизонтальных уровнях – линии груди, талии, бедер, в верхней и нижней точках рельефа. Эти параметры закладываются в чертеж *от вертикально!!! расположенной средней линии по переду* при построении сначала *направляющей (эскизной) линии рельефа (сплошная линия в чертеже)*, которая принадлежит средним деталям конструкции (ближе к середине переда или спинки) (рис. 2.18).

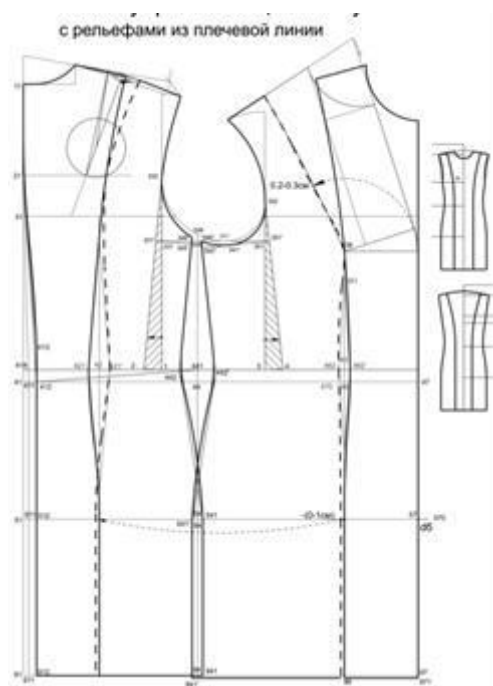


Рис. 2.18. Построение рельефов от плечевой линии, проходящих через центры выпуклостей

При построении *вертикальных* рельефов следует помнить об *иллюзии зрительного восприятия*, отклоняя направляющую линию рельефа в верхней точке по плечевой линии и внизу по линии низа на 0,5-1,5 см в сторону бока. Иногда за «зрительную иллюзию» принимают *излишнюю ширину горловины переда*, которая даже отведенную линию рельефа в верхней ее части «затягивает!» к горловине, вызывая ее искажение.

От построенной направляющей линии откладывают исходные растворы нагрудной или плечевой и талиевых вытачек (в полу- и прилегающем силуэте). Выпукло-вогнутыми оформляют *формообразующие линии* рельефов (*пунктирные* линии на чертеже), сохраняя ширину спинки на уровне лопаток и ширину переда на уровне центра выпуклости груди. По переду эта линия оформляется *выпуклой* выше и ниже центра груди на 2-3см., *вогнутой* на уровне  $O_{Г1}$  – основания грудных желез ( $\approx$ Цг) и под грудью на уровне  $O_{Г4}$  к линии талии с учетом прогиба поверхности тела на этих уровнях. **По**

*линии бедер* в изделиях для фигур с преобладающим выступом грудных желез (для типовых фигур с  $O_{г3}$  до 100см.) проектируется **зазор** в 0,5-1,0 см, который компенсируется на этой же линии по спинке на выпуклость ягодиц.

Нельзя забывать, что *оформление рельефных линий* всегда решается в соответствии с формой и *силуэтом всего изделия*. То есть в изделии расширенном от бедер к низу соответственно оформляются и рельефные линии (рис. 2.19, 2.20), при отсутствии расширения – линии вертикальные (рис. 2.18).

*Для рельефов из проймы* верхним участкам предпочтительнее быть прямыми для облегчения их *стачивания* (рис. 2.20).

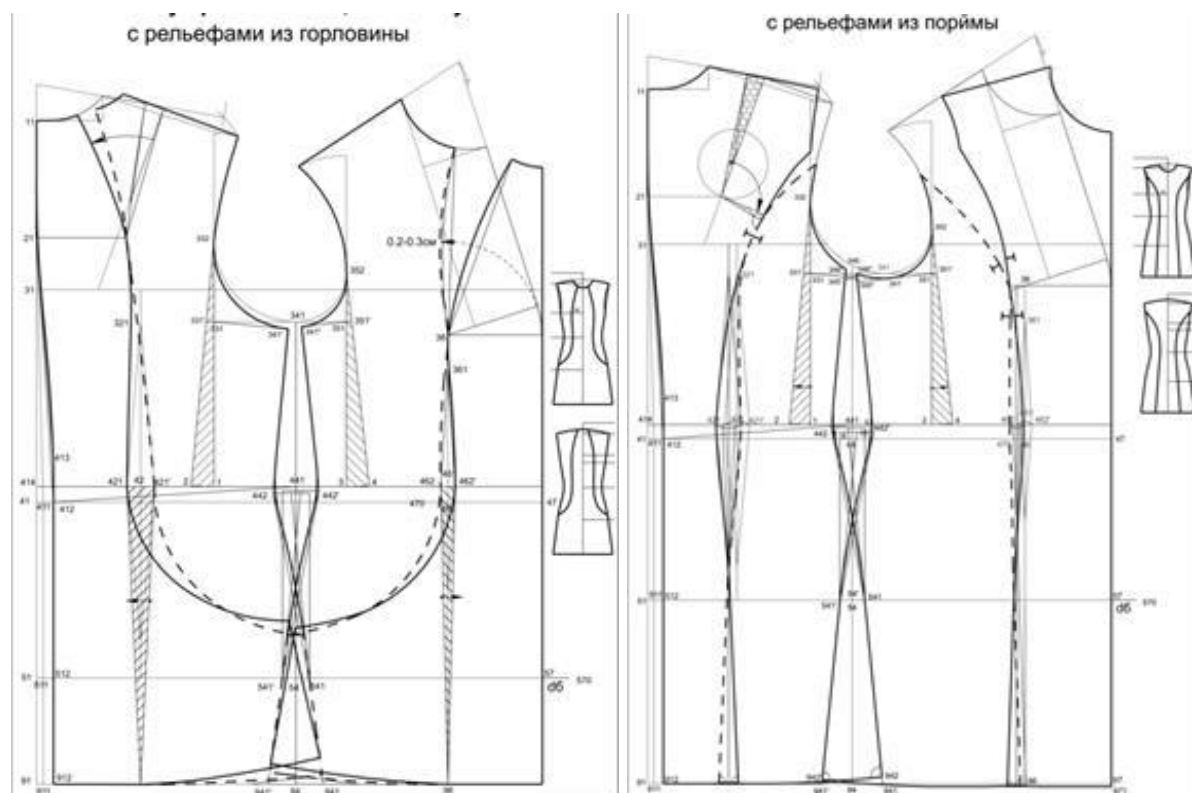


Рис. 2.19. Рис. 2.20.

Рис. 2.19. Построение рельефов от горловины, проходящих через центры выпуклостей

Рис. 2.20. Построение рельефов **из проймы, не проходящих** через центры выпуклостей

*При отклонении* рельефной линии *от центров выпуклостей* более чем на 2,0 - 3,0см часть вытачки отсекается и, если позволяет структура ткани, заменяется *посадкой* по срезу до 1см в мягких тканях (рис. 2.20, 2.21, а). При большем отклонении проектируют *укороченную вытачку* (рис. 2.21, б). Эта вытачка может заменяться *сборкой, мелкими складочками*. Для размещения посадки или сборки в заданном месте ее с двух сторон ограничивают *надсечками* (рис. 2.20, 2.21, а).

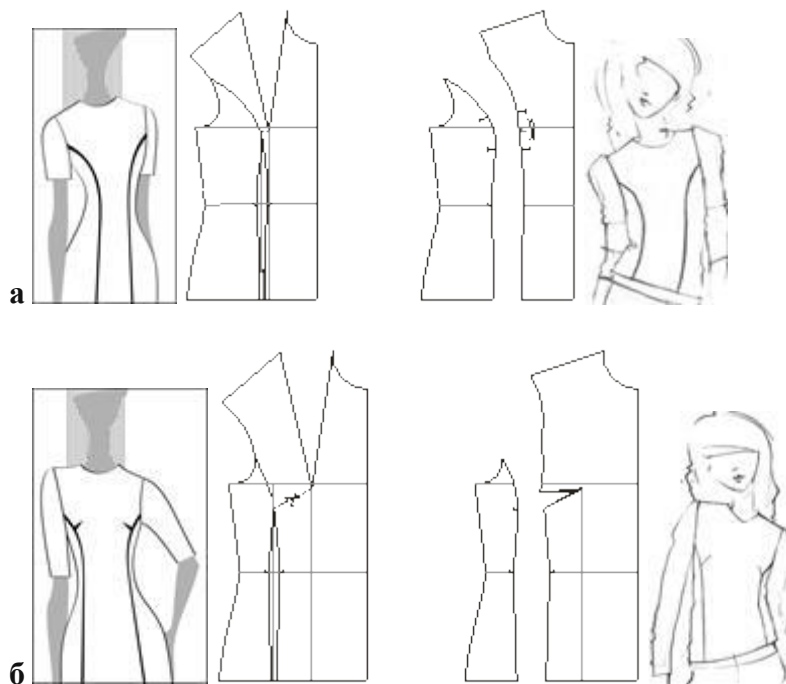


Рис. 2.21, а, б. Проектирование рельефов, **не проходящих** через центры выпуклостей: а – с посадкой, б – с вытачкой.

*После построения рельефных линий выполняется проверка длин одноименных линий от линии талии в два приема – вверх и вниз, проставляя надсечки на основных конструктивных уровнях и на каждые 20-30см вниз от линии бедер.*

В изделиях прилегающего силуэта рельефы обычно проходят через центры груди и лопаток и тем самым *подчеркивают* рельефность фигуры. В полуприлегающем силуэте, если рельефы смещают в сторону проймы более чем на 2,0 - 3,0см, изделие зрительно уплощается, форма тела менее выявляется.

**Кокетки** являются в основном декоративным элементом одежды. Кокетка может быть в верхней части переда *не ниже центра груди*, (рис. 2.22, а, б), на спинке *до уровня лопаток* (рис. 2.22, в), в юбке (рис. 2.22, д) или в брюках *до линии бедер*.

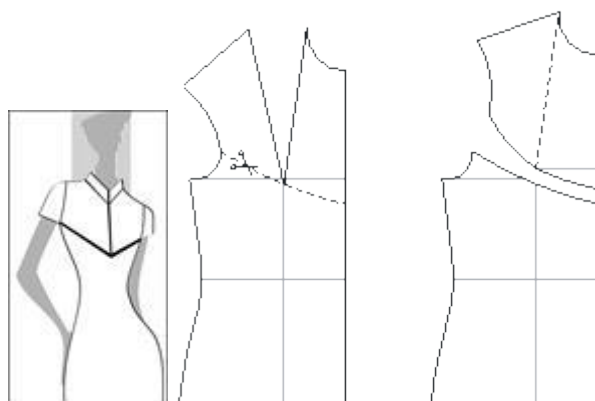


Рис. 2.22, а. Проектирование кокетки по переду, проходящей через выпуклость груди

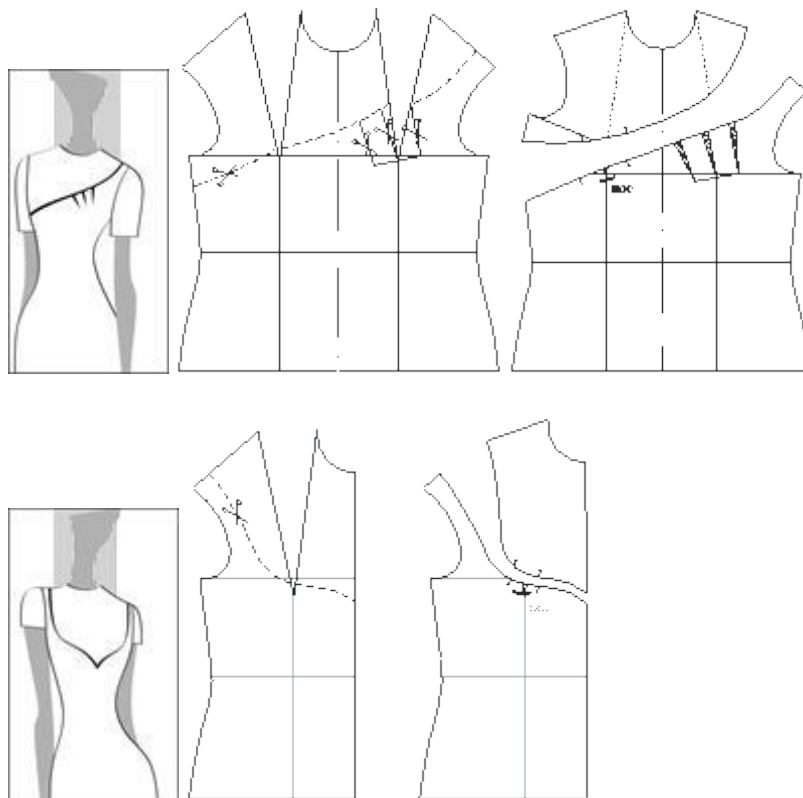


Рис. 2.22, б. Проектирование кокеток по переду, не проходящих через выпуклость груди

При проектировании *горизонтальных кокеток*, проходящих через центры выпуклостей лопаток или груди, не следует забывать об *иллюзии зрительного восприятия* (перспективном искажении плоскостных линий в трехмерном пространстве), где строго горизонтальная линия чертежа в изделии выглядит с опущенными вниз углами. На чертеже определяется сначала *эскизная линия кокетки* – горизонталь. Откладывая  $1/3$  раствора исходной вытачки *ниже* этой эскизной линии, определяют *линию отреза кокетки* (рис. 2.22, в, г).

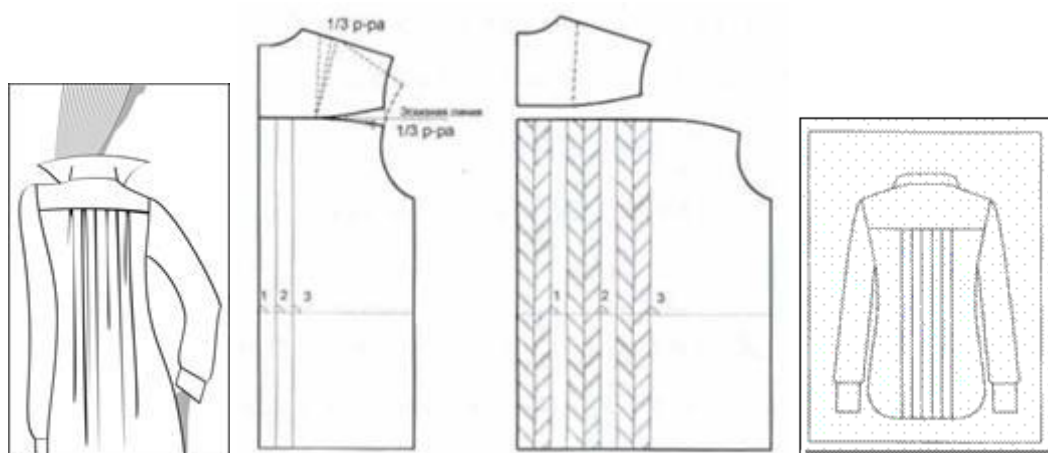


Рис. 2.22, в. Проектирование горизонтальной кокетки и складок на спинке

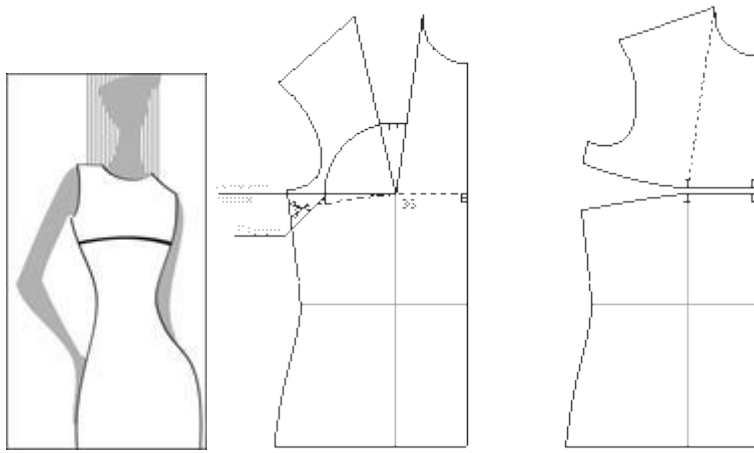


Рис. 2.22, г. Проектирование горизонтальной кокетки по переду

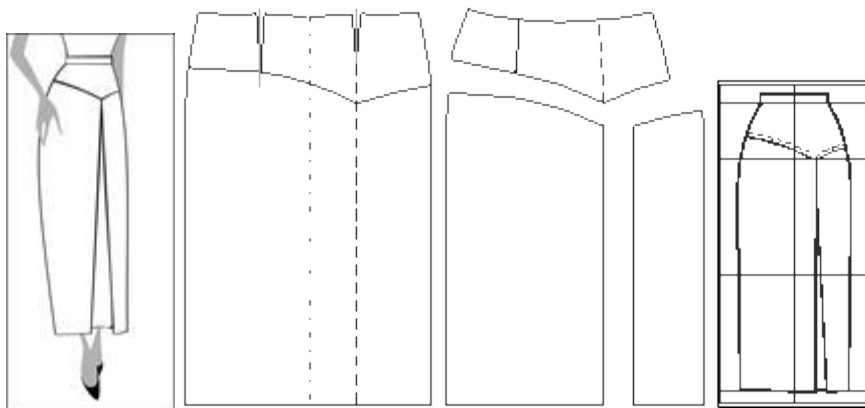


Рис. 2.22, д. Проектирование кокетки в юбке

Принципы перемещения вытачек при проектировании кокеток такие же, как в рассмотренных выше рельефах. Т.е. для положения кокеток, *не проходящих через центры выпуклостей*, отсекаемый раствор вытачки заменяется *посадкой, сборкой* или проектируется *укороченная вытачка*. Для размещения посадки или сборки в заданном месте ее с двух сторон ограничивают *надсечками* (рис. 2.22, б).

Форму кокеток в поясных изделиях проектируют в сопоставлении с линией талии и с учетом невидимого в эскизе бокового контура фигуры.

*Продольный размер* кокетки влияет на *зрительное восприятие фигуры*. При небольшой длине кокетки фигура удлиняется. Большая кокетка зрительно сокращает рост и длину талии.

*Форма кокетки* связана с формой плечевого пояса – прямая линия выпрямляет плечевой пояс (рис. 2.22, в, г); скошенная вниз к пройме – подчеркивает покатость плечевого пояса.

Контрольные вопросы:

1. Что необходимо спроектировать при отклонение рельефа от центра груди более 2-3 см.
2. Последовательность проектирования кокетки юбки.