Департамент образования Ивановской областиобластное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение«Ивановский колледж легкой промышленности»

Согласовано
Председатель ГЭК 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности
_____А.С.Захарченко

Утверждаю
Директор ОГБПОУ ИКЛП
_____Опарина О.П.
Протокол ПС № 5
от «26» декабря 2018 года
Пр. 969 от 26.12.2018год

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 2018 – 2019 УЧЕБНОГО ГОДА

ППССЗ 54.02.03 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Разработчики	*Заместитель директора по УМР _____ Тюпкина Е.А.* *Председатель ПЦК преподавателей и мастеров п/о 29.00.00 Технологии легкой промышленности и 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусства* *_____ Бокарева А.Е.*

Иваново, 2018 г

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая программа разработана на основании:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года;

- Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО)*ППССЗ 54.02.*03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1361 от 27 октября 2014., зарегистрированного Министерством юстиции РФ24 ноября 2014г. регистрационный номер № 34871;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» № 464 от 14 июня 2013 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции 30 июля 2013. Регистрационный номер № 29200.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» № 390 от 09 апреля 2015г., зарегистрированного Министерством юстиции РФ 08 мая 2015г. регистрационный номер № 37199.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 года № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 01 ноября 2013 г. Регистрационный № 30306.

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 года № 1138 «о внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 16 августа 2013 г. n 968», зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2017 г. Регистрационный № 49221.

1.2 Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности и проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.3 Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности

1.4. Государственная итоговая аттестация является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности

2.1 Художник –технолог должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
2.2. Выпускник, освоивший должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:
2.1. Планирование и организация работы коллектива производственного подразделения.
ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей.
ПК1.2. Обеспечивать соблюдение технологической дисциплины, промышленной безопасности и охраны труда, противопожарной защиты на производственном участке.
ПК 1.3. Обучать персонал правилам безопасного выполнения работ.
2.2. Разработка изделий текстильной и легкой промышленности с применением современных способов художественного оформления.
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.
ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.
ПК 2.3. Разрабатывать кроки новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении тканей, новые приемы колорирования, новые гаммы цветов, создаваемых красителями различных марок.
ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности.
ПК 2.5. Применять средства компьютерной графики в работе над эскизами текстильных изделий.
2.3. Техническое исполнение оформления изделий с учетом технологических параметров.
ПК 3.1. Выбирать колористические решения при разработке художественных проектов.
ПК 3.2. Выбирать способ гравирования, ширины валов, последовательности кладки валов (при многовальных рисунках), способы изготовления шаблонов.
ПК 3.3. Выбирать прогрессивные способы крашения и печатания, применяемые красители.
ПК 3.4. Выполнять технологические операции, связанные с реализацией художественного проекта.
ПК 3.5. Анализировать причины возникновения браков выпускаемой продукции и разработка мероприятий по их предупреждению и устранению.
ПК 3.6. Участвовать в разработке прогрессивных ресурсосберегающих

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 В соответствии с ФГОС ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности на проведение Государственной итоговой аттестации отводится 8 недель.

3.2 Сроки проведения Государственной итоговой аттестации устанавливаются календарным учебным графиком, утвержденным директором колледжа:

-подготовка выпускной квалификационной работы *с 04.05.2019г. по 15.06.2019 года*;
-государственный экзамен *с 17.06.2019г. по 22.06.2019года;*
-защита выпускной квалификационной работы *с 24.06.2019г. по 29.06.2019г.*

3.3 Расписание проведения Государственной итоговой аттестации утверждается директора колледжа.

4.ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу (дипломная работа) - "Создание текстильного рисунка заданного характера"; государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Оформление изделий текстильной и легкой промышленности", "Технология колорирования текстильных изделий", в том числе в виде демонстрационного экзамена

4.2 Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимися знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

4.3 Дипломная работа(дипломный проект) – самостоятельная комплексная работа студента, главной целью которой является всесторонний анализ и исследование по одному из вопросов теоретического и практического характера по профилю специальности.

4.4 Темы дипломной работы (дипломного проекта) входят в состав фондов оценочных средств для Государственной итоговой аттестации и разрабатываются преподавателями совместно с представителями предприятий и организаций – баз производственной практики и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологических отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

4.5 Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы (дипломного проекта), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

4.6 Тематика дипломной работы (дипломного проекта) соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

4.7 Дипломная работа (дипломный проект), должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

Выполненная дипломная работа(дипломный проект) в целом должна:
- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

4.8 Тематика дипломной работы (дипломного проекта),утверждается приказом директора колледжа.

4.9 Для подготовки дипломной работы (дипломного проекта) студенту назначается руководители, при необходимости, консультанты, которые утверждаются приказом директора колледжа

4.10 Для проведения государственного экзамена разрабатывается и утверждается экзаменационный материал, который должен отражать весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО. Экзаменационные

материалы формируются на основе рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, программ производственной практики с учетом их объема и степени важности для данной специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности студента к конкретным видам профессиональной деятельности. Количество теоретических вопросов, практических заданий и профессиональных задач должно превышать количество вопросов, заданий и задач, необходимых для составления экзаменационных билетов. Их формулировки должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование.

4.11. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, заданий и задач, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.12 Форма проведения государственного экзамена может быть устной, письменной, смешанная: сочетание устной и письменной формы с практической частью.

4.13 Основные условия подготовки государственного экзамена:

4.13.1.Колледж определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов, которые разрешены к использованию на экзамене.

4.13.2.К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

-экзаменационные билеты;

- перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов, разрешенных к использованию на государственном экзамене;

-на практическое задание- красители, образцы тканей, оборудование.

4.14.Демонстрационный экзамен предусматривает моделирование реальных производственных условий для решения выпускниками практических задач профессиональной деятельности.

Задания демонстрационного экзамена разрабатываются на основе профессиональных стандартов (при наличии) и с учетом оценочных материалов (при наличии), разработанных союзом.

Результаты победителей и призеров чемпионатов профессионального мастерства, проводимых союзом либо международной организацией "WorldSkills International", осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования, засчитываются в качестве оценки "отлично" по демонстрационному экзамену.

Образовательная организация обеспечивает проведение предварительного инструктажа выпускников непосредственно в месте проведения демонстрационного экзамена.

5. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

5.1 К Государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности

5.2 Работа над выпускной квалификационной работой включает в себя перечисленные ниже этапы:

- выбор студентами темы ВКР(дипломной работы);

- закрепление за студентами тем ВКР(дипломной работы), назначение руководителей, консультантов, рецензентов приказом директора по колледжу;

- закрепление за студентами приказом директора колледжа объектов производственной практики (преддипломная);

- разработка преподавателем и согласование задания с заместителями директора по УМР на выполнение выпускной квалификационной работы(дипломной работы), которое

включает перечень основных вопросов, подлежащих разработке, и сроки выполнения. Копия подписанного студентом и руководителем задания на ВКР (дипломной работы) передаётся в учебную часть колледжа, второй экземпляр остаётся у студента и подшивается в законченную ВКР (дипломную работу).

- сбор и обработка материала во время прохождения производственной практики (преддипломной);

- составление и защита отчета по производственной практике (преддипломной). По результатам защиты издается приказ по колледжу о допуске студента к выполнению выпускной квалификационной работы;

- написание и оформление студентом текста ВКР;

- сдача студентом готовой ВКР(дипломной работы) за две недели до защиты руководителю выпускной квалификационной работы;

- подготовка руководителем выпускной квалификационной работы отзыва на выпускную квалификационную работу;

- направление студента руководителем выпускной квалификационной работы на рецензирование текста письменной экзаменационной работы. Рецензент в письменном виде готовит рецензию на ВКР, указывает замечания, пожелания и предварительную оценку которую заслуживает работа. Рецензия должна быть получена не позднее, чем за три дня до защиты;

- за три дня до защиты издается приказ о допуске данной выпускной квалификационной работы к защите.

-передача выпускной квалификационной работы со всей сопровождающей документацией(отзыв научного руководителя, рецензии) в учебную часть.

5.3 Секретарь учебной части расписывается в получении готовой выпускной квалификационной работы студента и фиксирует срок ее сдачи в специальном журнале. Данный вариант выпускной квалификационной работы является окончательным и не подлежит доработке или замене.

5.4. Не допускаются к защите выпускной квалификационной работы студенты:

- не сдавшие в срок ВКР;
- представившие ВКР не отвечающий требованиям и заданию.
- представившие ВКР без отзыва руководителя и рецензии

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ

6.1 Общие требования к выпускной квалификационной работы - структура, объем, требования к оформлению текста ВКР рассматриваются, и утверждается решением предметно-цикловой комиссии колледжа.

6.2 Выпускная квалификационная работа(дипломная работа)ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности включает в себя: пояснительную записку, состоящую из:

1.Титульный лист (образец оформления приложение 1);

2.Задание на выполнение выпускной квалификационной работы (образец оформления приложение 2);

3.Содержание ВКР (Приложение 3)

4 Введение

5.Основая часть:

5.1.Творческая часть;

5.2.Технологическая часть;

5.3.Экономическая часть.

6.Заключение

7. Список используемых источников (образец оформления приложение 4);

8.Приложения

9. Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;

10. Рецензия

6.3 Во введении формулируется обоснование актуальности темы исследования с точки зрения направления моды, перспективности, практической значимости и целесообразности разработки данной темы, указывается объект (технико-экономическая характеристика) и предмет исследования, цели и задачи исследования, теоретико-методологическая основа исследования.

Объем введения должен быть в пределах 2-3 страниц.

6.4. Основная часть ВКР включает главы (параграфы, разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа).

6.5.В первой главе описывается художественное проектирование:
для техники батик-процесс оформления и изготовления изделия;
для оформления тканей и изделий промышленным способом- последовательность изготовления и оформления продукции в промышленных условиях (на профильных предприятиях).

Художественное проектирование включает в себя следующие этапы:историческая справка по данному виду оформления, подбор видео и фото материалов на заданнеую тематику, выполнение эскизов(рабочих и чистовых), выбор колористической гаммы, композиции, сюжетов, мотивов. Выводы по главе.

6.6. Во второй главе описывается технология и техника способов нанесения печати (росписи) на ткань (изделие).

Для изделий, выполняемых в технике батик, проектируется: характеристика модели, выбор ткани, составление конфекционной карты, выбор исходных данных для изделия, составляется технологическая карта с последовательностью росписи изделия в предлагаемой технике с учетом необходимых параметров.

Для тканей и швейных изделий, оформляемых промышленным способом составляется последовательность выполнения проекта с учетом технологических особенностей изделий и профиля предприятия, разрабатывается технологическая карта с учетом ТУ. Правила техники безопасности. Выводы по главе.

6.7. В третьей главе- описывается расчет себестоимости изделия (для изделий, выполняемых в технике батик) и проводится маркетинговые исследования.

6.8. Завершающей частью ВКР является заключение, которое содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более 5 страниц текста.

Заключение является основой доклада студента на защите.

6.8. Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 20), составленный в следующем порядке:

- Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолюции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы.

6.9. Приложения могут состоять: черновые и чистовые эскизы, фотоматиериалы, видеоматериалы с презентацией, образцы материалов, красок, варианты печати, дополнительной колористики, виды дефектов, дополнительных справочных материалов

(копии документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.)

Объем ВКР должен составлять 30-50 страниц печатного текста (без приложений). Текст ВКР должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210х297 мм), если иное не предусмотрено спецификой.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Титульный лист выпускной квалификационной работы содержит следующую информацию:

- полное наименование образовательного учреждения;
- код и название профессии;
- тему письменной экзаменационной работы (в соответствии с приказом);
- фамилию, имя и отчество студента, выполнившего работу;
- форму обучения;
- фамилию и инициалы научного руководителя, его ученую степень и звание;
- город, год написания письменной экзаменационной работы

7.2 Содержание письменной экзаменационной работы следует после титульного листа и перед основным текстом письменной экзаменационной работы. Требования к форматированию: заголовки первого уровня (названия глав) – шрифт TimesNewRoman, 14, полужирный; заголовки второго уровня (названия разделов) – шрифт TimesNewRoman, 14, нормальный.

7.3 Основной текстписьменной экзаменационной форматируется следующим образом. Параметры страницы: правое поле – 1,5 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см. Шрифт основного текста – TimesNewRoman, 14; интервал обычный, заголовки разделов – TimesNewRoman, 14, полужирный. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

Номера страниц (арабские цифры) указываются вверху страницы по центру, номер на первой странице (титульном листе) и второй содержание не ставится – нумеруется с 3-ей страницы (….3, 4 и т.д.).

7.4 Сноски оформляются внизу страницы, согласно следующим требованиям:

При цитировании монографии указываются фамилия и инициалы автора (шрифт TimesNewRoman, 10, курсив), название работы (без кавычек; шрифт TimesNewRoman, 10, нормальный), место и год издания (принятые сокращения: М. – Москва, Л. – Ленинград, СПб. – С.-Петербург), номер страницы. Например: *Карпов В. Н.* Введение в философию. СПб., 1840. С. 98.

При цитировании монографии, опубликованной в составе собрания сочинений, указываются фамилия и инициалы автора (курсив), название работы (без кавычек), после чего ставится знак // и указывается вид собрания сочинений (принятые сокращения:ПСС – полное собрание сочинений, Соч. – сочинения), количество томов, номер тома, место и год издания данного тома, номер страницы. Например: *Киреевский И. В.* Обозрение современного состояния литературы (1845) // ПСС. В 2 тт. Т. 1. М., 1911. С. 125.

При цитировании статьи из сборника указываются фамилия и инициалы автора (курсив), название работы (без кавычек), после чего ставится знак // и указывается название сборника (без кавычек), место и год издания, номер страницы. Например: *Кобзарь В. И.* Диалектичность формальной логики // Логика и развитие научного знания. СПб., 1992. С. 125.

При повторном цитировании одного и того же источника указываются только необходимые данные, а именно: а) фамилия и инициалы автора, название работы и номер страницы – если ссылка на эту работу имеется выше, но не предшествует повторной ссылке (например: *Кавелин К. Д.* Философия и наука в Европе и у нас. С. 283); б) номер страницы и отсылка к предшествующей сноске (например: Там же. С. 284); в) просто отсылка к предшествующей

сноске – если цитата относится к той же странице, на которую было только что указано (например: Там же.)

Неточное цитирование (пересказ своими словами) сопровождается указанием на соответствующее место в работе. Например: См.: *Чижевский Д. А.* Гегель в России. Париж, 1939. С. 112.

После указания источника цитаты возможны собственные комментарии, которые отделяются длинным тире. Например: *Рорти Р.* Случайность, ирония и солидарность. М., 1996. С. 128. – Более подробное описание фигуры либерального ироника смотрите в главе «Случайность либерального общества».

Общее форматирование сносок: шрифт – TimesNewRoman, 10; выравнивание – по ширине; отступ первой строки 0,5 см; междустрочный интервал – одинарный

7.5 Список использованных источников составляется следующим образом: сначала указываются работы, написанные на русском языке, потом – литература на иностранных языках. Указанные работы нумеруются и выстраиваются в алфавитном порядке. Фамилии и инициалы авторов выделяются курсивом. Названия работ даются без кавычек. Приводятся все необходимые выходные данные использованных в дипломном исследовании работ. Входящие в список статьи должны сопровождаться указанием соответствующих страниц, которые они занимают в сборнике. Форматирование списка литературы: шрифт TimesNewRoman, 14; междустрочный интервал – полуторный; отступ первой строки – 0 см.

7.6 Приложения к письменной экзаменационной работе форматируются на основе шаблона основного текста, но уменьшается размер шрифта (до 12 пт.) и междустрочный интервал становится одинарным. Письменная экзаменационная работа с соответствующими расчетами, формулами, диаграммами, схемами, таблицами и другими материалами оформляется на одной стороне листа формата А4 (297х210). Таблицы и рисунки, кроме нумерации, должны иметь названия. Номер и название таблицы даются над ней, номер и название рисунка — под ним. При этом на каждую таблицу и рисунок должна быть ссылка в тексте с анализом приводимых данных. В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, а также табличную и графическую информацию объемом более 1 страницы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

8.1 Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.2 Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» выставляются членами государственной экзаменационной комиссии на основании критериев оценки знаний (таблица 1).

Таблица 1.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценки			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается. Сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Цели сформулированы более или менее точно (то есть отражают основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.
Логика работы, практическая значимость	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы
Сроки	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков
Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	После каждой главы, автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	После каждой главы, автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Из разговора с автором руководитель делает вывод о том, что студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления работы.

Информационные источники	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых информационных источников. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых источников.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых источников
Защита работы	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. Использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
Оценка работы	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть ВКР не выполнена.	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается не связно, практическая часть ВКР выполнена некачественно.	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне.

Критерии оценки освоения ОК и ПК

Наименование ОК ПК	Показатели и критерии		ОценкаГЭК Освоена/не освоена
	Показатели	Критерии	
ОК4, ОК5	Обоснованность выбора информационных источников, Определенных для решения поставленных задач	Использование различных источников информации, соответствующие задачам работы	
	Рациональное использование времени на решение вопросов по квалификационной работе	Оптимальность планирования, самоанализ результатов своей работы	
	Наличие и качество презентации на защите квалификационной работы	Логическая последовательность, краткость, точность, законченность информации	
2.1. Планирование и организация работы коллектива производственного подразделения. ОК 1-ОК 9 ПК 1.1, ПК 1.2.,ПК 1.3.	Работа коллектива	Расстановка коллектива подчиненных в соответствии сих квалификации с целью качественного и своевременного выполнения задания.	
	Обеспечивать соблюдение технологической дисциплины, промышленной безопасности и охраны труда, противопожарной защиты на производственном участке.	Организация выполнения требований инструкций по ОТ на производственном участке. Организация мероприятий противопожарной безопасности на производственном участке. .	
	Обеспечивать соблюдение технологической дисциплины, промышленной безопасности и охраны труда, противопожарной защиты на производственном участке.	Обеспечение соблюдения технологической дисциплины, промышленной безопасности и охраны труда, противопожарной защиты на производственном участке.	
2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности. ОК1-ОК9	Качественное изготовление эскизов изделий текстильной и легкой промышленности при грамотном применении законов построения текстильных композиций и цветовых гармоний , живописных	Качественная разработка эскизов оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров; Разработка кроков новых рисунков в соответствии с модой и художественными направлениями оформления	

ПК2.1.-ПК 2.5.	приемов	тканей;Рациональное применение законов построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной и легкой промышленности. Грамотноеприменение живописных приемов при осуществлении художественных проектов по оформлению изделий;Грамотное применение законы цветовых гармоний при оформлении изделий текстильной и легкой промышленности; Всестороннее использование отечественного и зарубежного опыта в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности; Грамотная разработка эскизов художественных проектов оформления изделий;	
	Грамотное использование средств компьютерной графики	Использование программного обеспечение в профессиональной деятельности; Использование графических программ при разработке эскизов и новых кроков	
2.3. Техническое исполнение оформления изделий с учетом технологических параметров ОК3,ОК4,ОК5 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	Выбор красителей и технологий колорирования.	Соответствие выбранных красителей и технологий. Соблюдение технологической последовательности операций отделки тканей	
	Качество выполнения эскиза изделия (крока)	Соответствие модным тенденциям, заданию	
	Качество выполнения колористических решений 2-3 видов изделия (крока) для расширения ассортимента	Соответствие модным тенденциям, заданию, с учетом технологических параметров	
ПК 3.6	Соблюдение правил экологической безопасности и ТБ	Отсутствие замечаний	

9. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

9.1 На заседание Государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) студентом предоставляются следующие документы:

- выпускная квалификационная работа(дипломная работа);

- отзыв научного руководителя;
- отзыв рецензента ВКР;

9.2 Ответственный секретарь ГЭК на заседание Государственной экзаменационной комиссии представляет:

- приказ по колледжу о составе ГЭК ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности
- программу ГИА ППССЗ 54.02.03Художественнон оформление изделий текстильной и легкой промышленности
- сводная ведомость успеваемости студентов за весь период обучения;
- ведомость оценки выпускной квалификационной работы членами

9.3 Защита ВКР (дипломной работы) проводится в соответствии с расписанием ГИА утвержденным директором колледжа на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.4 Для защиты выпускной квалификационной работы студент составляет доклад (не более 10-15 минут). Текст доклада представляет собой обоснование выбранной темы и краткое изложение основных идей, целей и результатов исследования. Объем аннотации 2-3 станицы. Во время доклада студент использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР.

9.5 Секретарь Государственной экзаменационной комиссии приглашает для защиты ВКР студента, объявляя его фамилию, имя, отчество; тему работы; зачитывает отзыв руководителя письменной экзаменационной работы и рецензию на работу.

9.6 Выпускник излагает содержание выполненной работы (краткое состояние рассматриваемого вопроса в настоящее время; положения, выносимые на защиту; принятые пункты решения поставленных задач и основные результаты, полученные в работе), сопровождает выступление мультимедийной презентацией; отвечает на вопросы, предложенные членами государственной экзаменационной комиссии (вопросы могут вытекать не только из конкретного содержания проекта, но и из смежных областей как теоретического, так и практического характера). На защиту выпускной квалификационной работы студенту отводится до 1 академического часа.

9.7 Решения Государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе:

- оценок членов ГЭК за содержание ВКР, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы членов ГЭК.
- оценки научного руководителя за качество ВКР, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;
- рецензента за ВКР в целом, учитывая степень обоснованности выводов и рекомендаций, их новизны и практической значимости;

9.8 Государственная экзаменационная комиссия выносит решение об оценке работы на основании утвержденных критериев, посредством голосования (большинство голосов) и о присвоении автору выпускной квалификационной работы квалификации «Художник-технолог». Решение ГЭК объявляется публично.

9.9 Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

I. Тематика задания на дипломное проектирование (дипломная работа)

Примерные направления дипломного проектирования:

Разработка коллекции платков и шарфов.

Разработка крока рисунка для ткани детскаого ассортимента.

Примерная тематика дипломных проектов: «Разработка и техническое исполнение оформления текстильных изделий»

1. Содержание, объем дипломной работы

Дипломная работа студентов, завершающих обучение по специальности ППССЗ 54.02.03 «Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности» имеет практический характер и может включать элементы научного и эстетического поиска. Содержанием дипломного проектирования является разработка изделия. В дипломную работу входят:

- - художественно-графическое изображение объекта проектирования;
- - объект дипломного проектирования, выполненный в материале;
- - пояснительная записка к дипломному проекту.

По своему содержанию дипломная работа должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта в части итоговой государственной аттестации.

2. Основное содержание пояснительной записки

Введение (обоснование выбора темы)

1. Творческая часть

1.1 Исторические вопросы развития росписи ткани (выбор источника творчества)
1.2 Выбор и характеристика материалов, используемых для проектируемой работы
1.3 Основные творческие этапы работы над созданием худ проекта изделия
1.4 Поиск композиционных решений, применяемых в работе
1.5 Выбор деталей отделки, дополнений и приемы оформления
1.6Черновые эскизы и зарисовки как черно-белые, так и в цвете
1.7. Чистовые эскизы в черно-белой графике с определением только контурных линий
1.8Чистовые эскизы с разработкой разных колористических вариантов работы
1.9 Калечные шаблоны в масштабе 1:1

2. Технологическая часть

2.1 Выбор инструментов и материалов, используемых в работе
2.2Выбор и описание технологических приемов при работе с резервирующими составами
2.3Выбор и описание технологических приемов при работе с красителями
2.4Выбор и описание технологических приемов при заключительной обработке изделия и оформлении изделия
2.5Описание основных требований по охране труда при работе в мастерских росписи ткани

3. Экономическая часть

3.1 Расчет полной калькуляции изделия на рынке(для изделия, выполненых в техник батик)
3.2 Составление рекламы изделия
3.3 Маркетинг проектируемого изделия.

Заключение

Список литературы

Все части и разделы пояснительной записки должны быть органически связаны между собой

Приложение 1
(образец оформления титульного листа)

Департамент образования Ивановской области
областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ивановский колледж легкой промышленности»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ППССЗ 54.02.03 «Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности»

на тему: «_____»

Руководитель : Фамилия И.О.,
(ученая степень, звание)

Рецензент Фамилия И.О.
(ученая степень, звание)

Выполнил студент *Фамилия, Имя,Отчество*

Группа *номер группы*

Выпускная квалификационная работа рассмотрена ГЭК
«____» _____2018 года.
Протокол № _____

оценка_____

Секретарь комиссии
_____ (подпись)

Иваново, 2019

Приложение 2

Департамент образования Ивановской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Ивановский колледж легкой промышленности»

«Утверждаю»
Зам. директора по УР
_____
«__»_____20__г.

Задание на выпускную квалификационную работу

Студенту (ке)_____ курса _____ группы, специальности_____

_____

фамилия, имя, отчество

Тема выпускной квалификационной работы_____

Введение
1.Творческая часть
2Технологическая часть
3Экономическая часть
4.Заключение

Дата выдачи задания «____» _____ 20___ г.

Срок сдачи работы на проверку руководителю «____» _____ 20___ г.

Срок сдачи работы на рецензирование «____» _____ 20___ г.

Срок сдачи работы на защиту «____» _____ 20___ г.

Руководитель дипломной работы _____/ _____
подпись Ф.И.О

Председатель цикловой комиссии _____/ _____
Ф.И.О подпись

Задание получил _____/_____
Ф.И.О подпись

Содержание разделов дипломного проекта и методика его выполнения

Введение

Во введении должны быть освещены основные виды техник и направлений в батике и их особенности. При выборе техники, в которой будет выполнена работа, нужно провести ее сравнительный анализ с другими видами техник, т.е. необходимо обосновать выбор техники, в которой будет выполнена дипломная работа. А именно:

- кратко изложить историю возникновения батика на территории России;

- обосновать выбор своей темы, т.е. описать цели, задачи и средства воплощения, которые были выбраны в концепции дипломной работы;

– описать, как видится местоположение темы в общем процессе развития батика и как она связана с существующими модными тенденциями, показать новизну своей интерпретации темы в сравнении с уже созданными работами ручной росписи;

- провести сравнительный анализ нескольких видов техник, используемых в батике, и на основании этого сравнения описать технику, в которой будет выполнена дипломная работа. Описать преимущества данной техники, обосновывающие ее выбор для дипломной работы

1.Творческая часть

Творческая часть дипломного проекта состоит из нескольких подразделов и даёт возможность показать свой творческий потенциал, знания и умения по профилирующим предметам и предметам художественной направленности.

В процессе работы над творческой частью проекта необходимо разработать от 15 до 20 эскизов. В эскизы должны войти не только чистовые эскизы готовой работы, но и черновые зарисовки, а также какие-либо предметы и явления, выбранные в качестве творческого источника. Все эскизы должны соответствовать выбранной теме. Все рисунки располагаются по тексту пояснительной записки.

Эскизы выполняются в цвете, в любой технике по выбору. При межпрофессиональном проекте на эскизах моделей одежды четко должны просматриваться все конструктивно-декоративные элементы, организующие данную силуэтную форму, а также должны быть отдельно отрисованы элементы одежды, включающие в себя элементы.

Эскизы должны:

•раскрывать образную выразительность изображаемого предмета;

•обеспечивать наиболее интересное композиционное решение листа;

•обеспечивать тональное равновесие светлых, средних и темных тонов на листе;

•в цветовом решении не ограничиваться окончательным вариантом готового изделия.

1.1 Исторические вопросы развития росписи по ткани

Роспись по ткани — это творческий процесс создания разнообразных видов изделий. Большое значение для него, как и для любого другого творчества, имеет источник художественной идеи, та почва, которая питает фантазию художника.

Изначально питательной средой является окружающая действительность: природа, архитектура, события общественной и культурной жизни сегодняшнего дня и прошлых времен. При этом глубочайшее внимание уделите изучению наследия материальной культуры прошлого: предметов быта, одежды, народного прикладного искусства. В связи с этим в данном разделе проекта предлагается избрать какую-либо сферу окружающего мира в качестве почвы для поиска и разработки источника творчества. Провести небольшие исследования в нескольких аспектах, выбрать какую-либо направляющую идею и попытаться преломить её в нескольких вариантах для разработки изделия согласно заданию для дипломного проектирования.

1.2Выбор и характеристика материалов, используемых для проектируемой работы

При ручной росписи ткани большое значение имеет выбор ткани для изделия. В большинстве случаев эскиз разрабатывается после выбора ткани, на которой он будет выполнен. Первоначальный выбор ткани во многом определяет технику, в которой будет выполнена работа, а также последующие способы заключительной отделки и оформления готового изделия. Выбор ткани указывает на потребительское назначение ткани – интерьерная ли это работа или модельная одежда.

Поэтому в данном разделе необходимо не только выбрать ткань, но и обосновать ее выбор с помощью описания свойств ткани

- физических
- химических
- гигиенических (воздухопроницаемость, гигроскопичность и т.д.)
- эстетических
- эксплуатационных (подробнее следует остановиться на соответствии ткани назначению изделия, на показателях её надежности и удобства в эксплуатации).

При описании свойств акцентируется внимание на свойствах, наиболее важных для данного вида изделия.

Следует описать, как выбор ткани повлиял на выбор техники росписи. При межпрофессиональном проекте описание и выбор ткани основывается на выборе модели или другого изделия. В этой части также указываются материалы, которые будут использованы в качестве декоративной отделки (кружево, бисер, пайетки, перья и т.д.). Необходимо составить конфекционную карту, к которой вкладываются образцы используемой ткани, декоративные элементы (кружево, бисер, пайетки, перья и т.д.) и фурнитура (нитки и т.д.).

Конфекционная карта

Таблица 3

Название материала

Образец используемого в проектируемом изделии материала

1.2Выбор и характеристика материалов, используемых для проектируемой работы

При ручной росписи ткани большое значение имеет выбор ткани для изделия. В большинстве случаев эскиз разрабатывается после выбора ткани, на которой он будет выполнен. Первоначальный выбор ткани во многом определяет технику, в которой будет выполнена работа, а также последующие способы заключительной отделки и оформления готового изделия. Выбор ткани указывает на потребительское назначение ткани – интерьерная ли это работа или модельная одежда.

Поэтому в данном разделе необходимо не только выбрать ткань, но и обосновать ее выбор с помощью описания свойств ткани:

- физических
- химических
- гигиенических (воздухопроницаемость, гигроскопичность и т.д.)
- эстетических
- эксплуатационных (подробнее следует остановиться на соответствии ткани назначению изделия, на показателях её надежности и удобства в эксплуатации).

При описании свойств акцентируется внимание на свойствах, наиболее важных для данного вида изделия.

Следует описать, как выбор ткани повлиял на выбор техники росписи. При межпрофессиональном проекте описание и выбор ткани основывается на выборе модели или другого изделия. В этой части также указываются материалы, которые будут использованы в качестве декоративной отделки (кружево, бисер, пайетки, перья и т.д.). Необходимо составить конфекционную карту, к которой вкладываются образцы используемой ткани, декоративные элементы (кружево, бисер, пайетки, перья и т.д.) и фурнитура (нитки и т.д.).

Конфекционная карта

Таблица

1.Название материала

2.Образец используемого в проектируемом изделии материала

1.3. Поиск композиционных решений, применяемых в работе

Композиция — основа росписи, и от того, насколько она будет продуманна, зависит конечный результат. Батик и роспись на шелке относятся к декоративным видам искусства и имеют свою текстильную стилистику.

Очень важно найти грань между реализмом и текстильной стилистикой при изображении пейзажа, жанровых сцен, монументальной композиции и т.д.

Независимо от того, что автор хочет изобразить, будь то цветочный мотив, абстрактная композиция или многофигурная с элементами архитектуры и пейзажа станковая композиция, все строится по законам текстильной графики:

- плоскостное решение;
-отсутствие планов;
-сочетание орнамента и декоративной живописи;
- сочетание графического пятна и линии.

Создавая композицию, необходимо продумать графическое, тоновое и цветовое решение. При работе над этой частью следует охарактеризовать приемы композиционных решений, применяемых в работе, а также проиллюстрировать наиболее значимые из них. При межпрофессиональных проектах и при работе с модельной фигурой необходимо указать стилевое решение, принятое для проектируемой модели, так как в дальнейшем оно определит разработку композиции.

Выбор стилевого решения и силуэтной формы следует обосновать с учетом назначения модели, направления моды, используемого творческого источника, свойств рекомендуемого материала. В данном разделе требуется предоставить 3–5 эскизных рисунков, иллюстрирующих текст.

1.5Выбор деталей, отделки, дополнений и приемы оформления изделия

Вначале кратко описываются основные способы оформления и декорирования готового изделия. Далее обосновывается выбор одного из способов оформления. При выборе способа необходимо учитывать эстетическое и функциональное назначение изделия.

Выбор деталей, отделки, дополнений для проектируемого изделия следует обосновать и увязать с общими пропорциями и ритмом изделия

1.6Черновые эскизы и зарисовки как черно-белые, так и в цвете

Эскизы выполняются любым художественным материалом: гуашевые краски, акварельные краски, тушь, угольный карандаш и т.д. Все черновые эскизы не должны превышать размера А4, т.е. альбомного листа.

1.7Чистовые эскизы в черно-белой графике с определением только контурных линий

Выполняются черной тушью или черной глеевой ручкой.

1.8Чистовые эскизы с разработкой разных колористических вариантов работы

Эскизы выполняются любым художественным материалом: гуашевые краски, акварельные краски, пастель и т.д.

Чистовые эскизы могут превышать размер А4, но должны быть оформлены в виде планшетов или в другом декоративном оформлении. Эскизы выполняются любым художественным материалом: гуашевые краски, акварельные краски, пастель и т.д.

1.9.Калечные шаблоны в масштабе 1:1

В дипломный проект вкладываются чистовые калечные шаблоны, которые соответствуют натуральному размеру изделия.

Для межпрофессиональных проектов:

в дополнение к основным эскизам разрабатываются модельные эскизы с элементами росписи.

В качестве дополнительного материала могут быть вложены фотографии, которые будут оформлены на листе А4.

2Технологическая часть

2.1. Выбор инструментов и материалов, используемых в работе

2.2. Выбор и описание технологических приемов при изготовлении шаблонной кальки

2.3. Выбор и описание технологических приемов при работе с резервирующими составами

2.4. Выбор и описание технологических приемов при работе с красителями

2.5. Выбор и описание технологических приемов при заключительной обработке изделия и оформлении изделия

2.6. Описание основных требований по охране труда при работе в мастерских росписи ткани

2.7 . Составление рекомендаций по эксплуатации изделия

3. Экономическая часть

3.1. Расчет полной калькуляции изделия на рынке

3.2. Рекламы изделия

3.3. Маркетинговые исследования

Заключение

Список литературы

Приложение 3
(образец оформления содержания ВКР)

Содержание

Введение стр.

Глава 1. Творческая часть стр.

Глава 2. Технологическая часть стр.

Глава 3. Экономическая часть стр.

Заключение стр.

Список используемых источников стр.

Приложения

Приложение 4

(образец оформления списка используемых источников)

Список используемых источников

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебное пособие для УНПО, издательство «Академия», 2008, 208 стр,
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.
3. Учеб.пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Ермилова В.В. , Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды., Учебное пособие для УСПО, издательство «Академия», 2006 г, 184 стр.
5. Мищенко Р.В., Основы художественной графики костюма, уч. пособие, ИЦ «Академия», 2008, 128 стр.
6. Шеламова Г.М., Деловая культура и психология общения, Уч. пособие, ИЦ «Академия», 2007, 160 стр.

Дополнительные источники:

1. Авдулова Т.П., Психология менеджмента, уч. пособие для УСПО, ИЦ «Академия», 2007
2. Мириманова М.С., Конфликтология, уч. пособие для УСПО, ИЦ «Академия», 2004, 320 стр.
3. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись, уч. пособие для уч-ся профессиональных заведений художественного профиля, изд. Высшая школа, 2007, 272 стр.
4 Крючкова Г.А., Технология и материалы швейного производства, Уч. пособие, ИЦ «Академия», 2004, 384 стр

5 Шевчук Д.А., Деловое общение (учебное пособие) Ростов-на-Дону «Феликс» 2007г.